



ARPA Patrimonio S.L.

Arqueología, Patrimonio y Restauración

C.I.F.: B53718557

Plaza de las Malvas, nº 18 2ºC

03400 Villena (Alicante)

Telf. / Fax: 965 66 42 88

A efectos de notificación:

Avda. Rodalet, 23 A

03690 San Vicente del Raspeig (Alicante)

arpapatrimonio@gmail.com

INFORME DE LA RESTAURACION DE “LA FONT DEL FORAT”, EN LA CALLE SACRISTIA, MONOVAR (ALICANTE).



DIRECTOR TÉCNICO: José Ramón Ortega Pérez.

TECNICO CONSERVADOR Y RESTAURADOR: Susana Serra Pacheco.

INDICE

INTRODUCCIÓN	Pág. 3-5
DESCRIPCION DE LA OBRA	Pág. 5-7
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Pág. 7-11
METODOLOGIA DE TRABAJO	Pág. 12
PROCESO DE INTERVENCIÓN	Pág. 12-24

INTRODUCCIÓN

La Etnografía según la RAE, es el estudio descriptivo de las costumbres y tradiciones de los pueblos. La Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, en su artículo 46, los contempla; *“Conjunto de bienes muebles e inmuebles y conocimientos y actividades que son o han sido expresión relevante de la cultura tradicional del pueblo español en sus aspectos materiales, sociales o espirituales”*.

Por ello es importante su conservación y restauración, para que perduren estos objetos a lo largo del tiempo.

La Restauración, es el conjunto de actividades humanas encaminadas a lograr que un objeto deteriorado de una colección recobre su estética, revelando el estado actual de las materias originales, su estado histórico e incluso primitivo en algún caso, bajo los criterios y normas internacionales de esta profesión.

La Conservación: Es el conjunto de actividades humanas, *directas* o *indirectas*, encaminadas a asegurar la salvaguardia o aumentar la esperanza de vida de una colección, ya esté intacta o deteriorada.

Es importante mencionar la importancia de la Conservación preventiva, la cual propone un método de trabajo sistemático para *detectar, identificar, evaluar* y *controlar* los riesgos de deterioro de los bienes culturales, con el fin de minimizarlos/eliminarlos, actuando siempre sobre el origen de los problemas y aumentando así la esperanza de vida de una colección.

“La Font del Forat”, es la pieza que se ha intervenido. La fuente se encuentra ubicada en la Calle Sacristía 54, cerca del Castillo de Monóvar (Fig.1).



Fig. 1: Ubicación de la Fuente, imagen extraída de Google maps.

No hace muchos años, la fuente era imprescindible en nuestros pueblos y ciudades. A ellas acudían los vecinos para surtirse del agua que necesitaban para atender sus necesidades y las de los animales que criaban, sirviendo también como lugar de encuentro y esparcimiento. La “Font del Forat”, es un claro ejemplo de patrimonio etnográfico, del paso de tiempo y de la evolución del uso y costumbres de los habitantes de Monóvar (Fig. 2).



Fig. 2: Fotografía cedida por Patrimonio Histórico de Monóvar.

DESCRIPCION DE LA PIEZA

La Font del Forat, está realizada en hierro fundido, con cuerpo acanalado, y parte superior con forma semicircular con motivos vegetales. La fuente posee base cuadrada, y esta fija al pavimento mediante cuatro anclajes, con rejilla de desagüe y grifo pulsador, este aplique es posterior.

Esta erguida sobre un pedestal, y con una pequeña explanada realizada con ladrillos, para recoger el agua que pudiera caer al suelo.

Podemos ver cómo era en la época cuando se colocó, gracias a fotografías antiguas (Fig. 3), y una imagen de la fuente en la actualidad (Fig.4):



Fig.3: Imagen de la fuente años 60-70, completa, con remate ornamental¹.

¹ Fotografía cedida por Patrimonio Histórico de Monóvar.



Fig.4; Fuente en la actualidad.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA:

A rasgos generales, podemos decir que los principales factores de riesgo para cualquier obra artística son: Los agentes de deterioro extrínsecos, y los agentes de deterioro intrínsecos.

- **Agentes extrínsecos de deterioro**, son los derivados por los factores externos al propio objeto, como pueden ser: la temperatura y la humedad, la luz, agentes ambientales, las plagas biológicas, tipo de almacenaje o exposición, la acción del hombre, catástrofes naturales.
- **Agentes intrínsecos de deterioro**, son los producidos por los factores de la propia naturaleza de los materiales del objeto, como pueden ser; envejecimiento propio de los materiales, mala técnica de actuación del artista, materiales de baja calidad, entre otros.

En la Font del Forat, nos encontrábamos varias alteraciones, que dañaban el estado óptimo de conservación;

- **Corrosión del metal.** Es un objeto realizado en hierro calado, es un metal que, ante la humedad, el agua y el oxígeno provocan una reacción química en él, “óxido de hierro”, esto se produce cuando el hierro metálico cede electrones y se convierte en iones férricos, los cuales reaccionan con el oxígeno del aire o del agua, y forman el óxido de hierro. Esta corrosión provocó pérdidas del metal (Fig.5).



Fig.5: Detalle de la oxidación y pérdida del material.

- **Revestimiento:** La fuente poseía un revestimiento de color blanco, en un principio se pensó que podría ser policromía, pero tras el comienzo de la restauración se comprobó que estaba realizado de mortero, posiblemente cemento (Fig. 6).



Fig. 6; Revestimiento.

- **Revestimiento de la piedra** donde se eleva la fuente, en las imágenes antiguas se aprecia que estaba erguida sobre piedra, con la misma forma que posee en la actualidad, pero se puede observar que se realizó un revestimiento de hormigón, y enlucido posterior (Fig. 7).



Fig. 7: Detalle del revestimiento de la piedra².

² Fotografía cedida por Patrimonio Histórico de Monóvar.

- **La zona de la explanada**, para el desagüe del agua, posee un murete semicircular más alto del que estaba de origen, así como la forma, la cual era rectangular (Fig. 8 y 9).



Fig. 8: Detalle de la forma y altura del murete que formaba la explanada de desagüe original³.



Fig.9: Detalle de la forma y altura del murete que formaba la explanada de desagüe posterior.

- **Falta de elementos ornamentales:** El remate ornamental se encuentra perdido, pero tenemos evidencias de cómo era gracias a las fotografías antiguas (Fig. 10).

³ Fotografía cedida por Patrimonio Histórico de Monóvar.

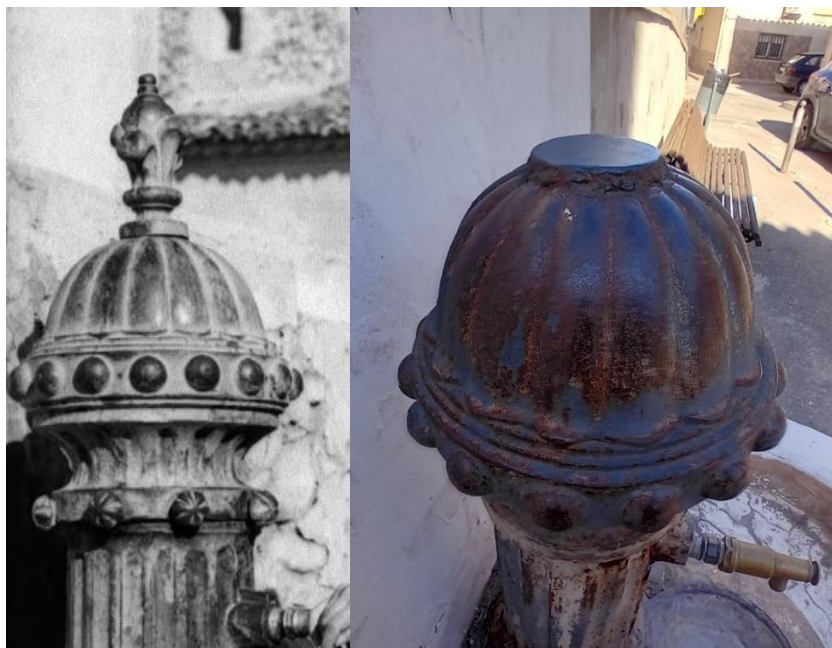


Fig. 10: Detalle del remate ornamental⁴.

- **Desagüe:** A primera vista ya se apreciaba que la zona de recogida de agua y desagüe había sido intervenida, se observaron restos de mortero y una placa de aluminio, tras la intervención se descubrió que en un inicio era un entramado de hierro (Figura 11).



Fig. 11: Rejilla de desagüe.

⁴ Fotografía cedida por Patrimonio Histórico de Monóvar (Fig. 6 y 7, en blanco y negro).

METODOLOGIA DE TRABAJO:

Siguiendo los criterios que rigen la conservación y la restauración, nos basaremos en las siguientes pautas de trabajo;

- Mínima intervención.
- Reversibilidad de los materiales.
- Discernibilidad de la intervención.
- Respeto por el original.

Esta pieza precisaba de una intervención para su óptima conservación:

- Protección fuente y retirada de su ubicación para su traslado a las dependencias de ARPA Patrimonio S.L.
- Limpieza de la corrosión y suciedad del hierro.
- Estabilización del metal.
- Consolidación del metal.
- Reconstrucción de faltantes.
- Refuerzos estructurales.
- Reposición de elementos faltantes.
- Protección final.
- Traslado y colocación en su ubicación de origen.
- Reconstrucción del pedestal, rebajado de la esplanada y pintura de acabado.

PROCESO DE INTERVENCION

1ª FASE: EXTRACCIÓN OBJETO.

El primer paso fue la extracción de la fuente de su ubicación original, para comprobar los deterioros internos, así como la de poder realizar una correcta intervención tanto por el interior como por el exterior.

Este apartado no estaba contemplado inicialmente en el informe y presupuesto previo, pero se decidió ya que la intención es la de que vuelva a ser funcional, y para ello, se debía cambiar las tuberías.

Este proceso fue complejo ya que el soporte dónde estaba erguida era muy duro, y la fuente poseía unos anclajes de sujeción muy fuertes. Antes de su extracción se realizó

una protección previa de las zonas más dañadas, mediante gasa hidrófila y un adhesivo sintético, Paraloid B 72 (Figura 12).



Fig. 12: Proceso de protección, engasado.

Una vez engasado se procedió a su extracción (Figuras 13 y 14).



Fig. 13: Proceso de extracción de la fuente de su ubicación.



Fig. 14: Proceso de extracción de la fuente de su ubicación.

2ª FASE: TRATAMIENTO DE RESTAURACIÓN.

Limpieza.

La fase de limpieza fue compleja, ya que el metal se encontraba muy corroído, y en ciertas zonas se desprendía a forma de lasca. Por lo que se realizó de una forma controlada, y mediante medios mecánicos.

Se comprobó con la parte superior estaba adherida al cuerpo mediante cemento, por lo que se eliminó empleando cincel, y se separó, para poder realizar el tratamiento interior y exterior (Figura 15).



Figura 15: Eliminación del cemento y separación de los dos cuerpos.

Se eliminó la protección que poseía inicialmente mediante disolvente volátil, acetona. Y se procedió a la eliminación de los restos de cemento y de óxido con maquinaria manual eléctrica (Figura 16).



Fig. 16: Limpieza.

Algunas zonas eran difíciles de eliminar, sobre todo en el cuerpo de la fuente, por lo que se reblandeció el mortero que poseía con productos químicos, éste se aplicó con pincel, se dejó actuar y mecánicamente se iba eliminando (Figura 17).

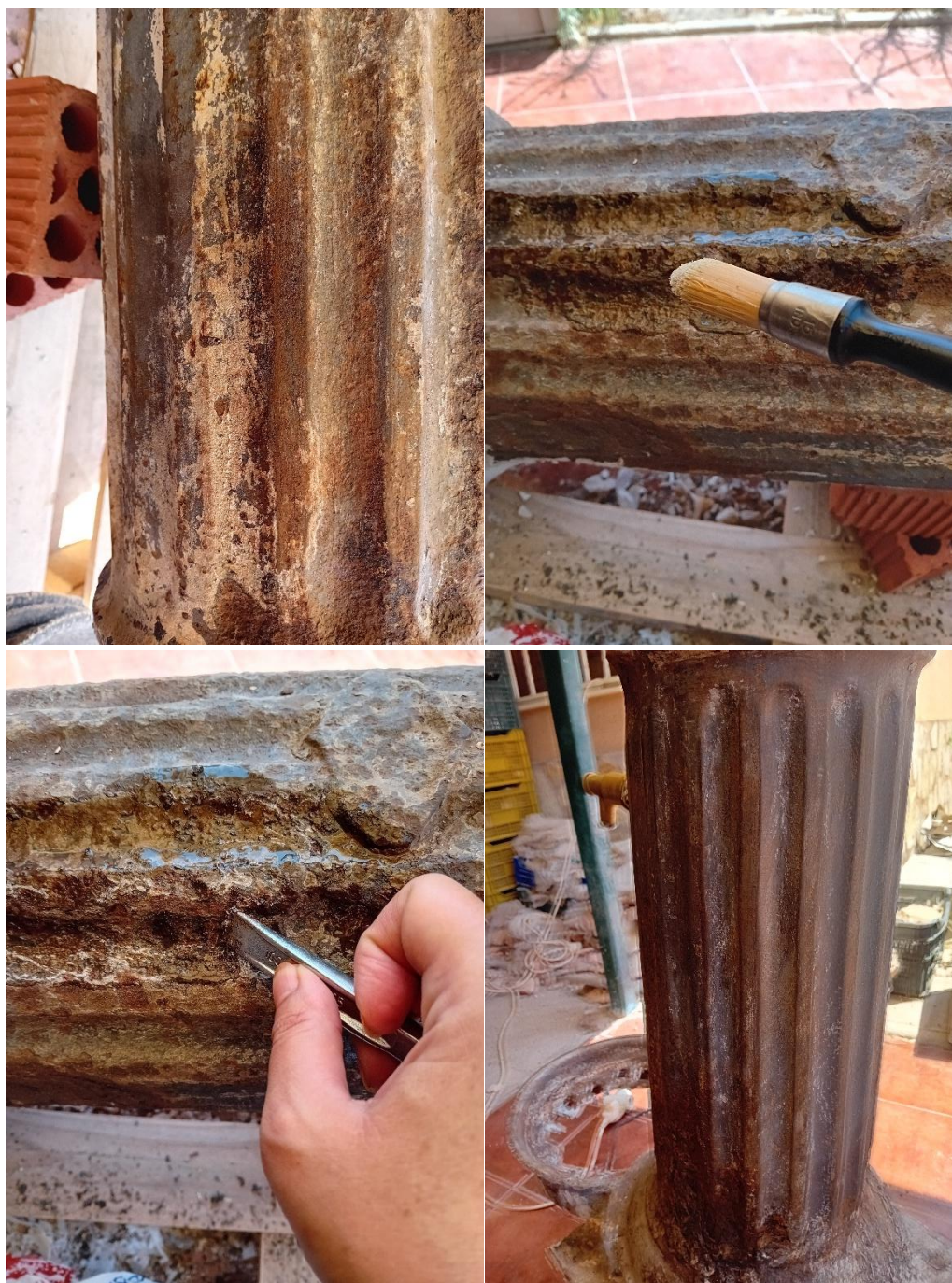


Fig.17; Detalle proceso de limpieza con productos químicos.

Inhibición del metal.

Una vez limpio el metal, se procedió a su tratamiento de inhibición mediante ácido tánico, el cual trata el metal desde el núcleo, estabilizándolo (figura 18).



Fig. 16; aplicación del ácido tánico.

Consolidación del metal.

Tras la inhibición del metal se consolidó aplicando una resina acrílica, Paraolid B72 (Figura 19).



Fig. 19; Consolidación del metal.

Reconstrucción de las zonas con pérdida de metal.

El metal se encontraba muy corroído, por lo que la fuente presentaba faltas de hierro, se realizó una reconstrucción en varias zonas, mediante una resina bicomponente Aral metal, la cual posee las mismas características que el propio metal, dando consistencia y unidad visual (Figura 20).



Fig. 20; Proceso de reconstrucción.

Reposición de piezas.

La fuente poseía la pérdida de varias piezas, la más visible era el elemento ornamental, el cual se encontraba perdido, pero por imágenes antiguas, conocíamos como era, por lo que se realizó una replica en 3D, la cual sirvió para la realización de un molde y poder reproducirla en hierro calado (Figura 21).

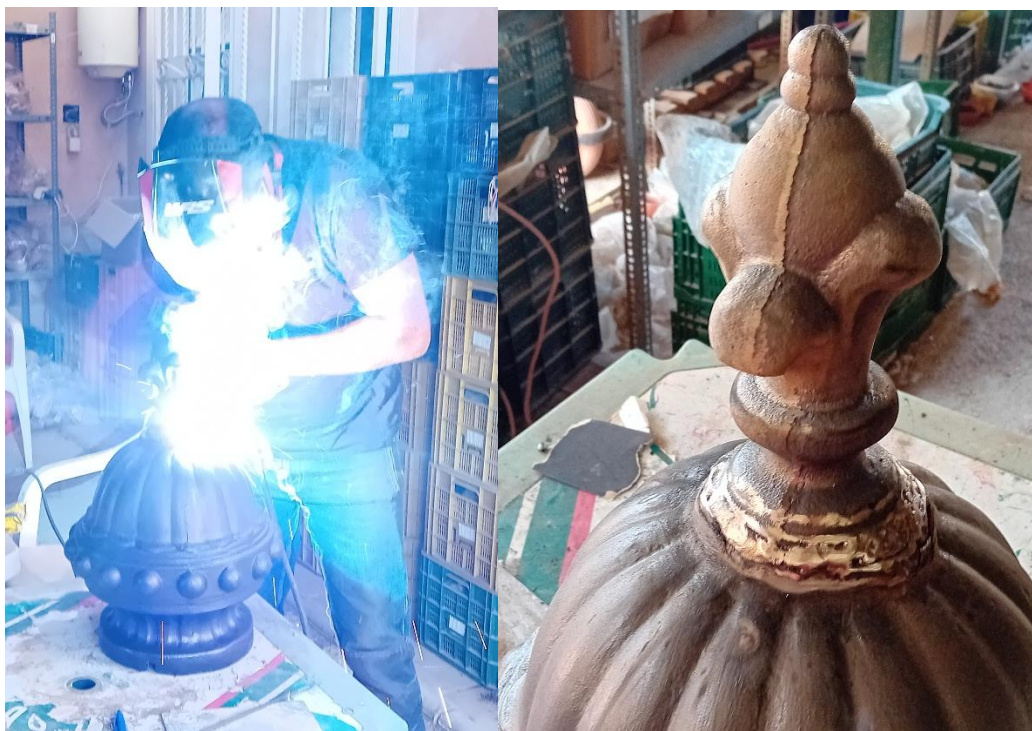


Fig. 21: soldado del elemento ornamental.

Esta pieza se soldó a la parte superior de la fuente, y se retoco mediante masilla quedando así completamente integrada (Figura 22).

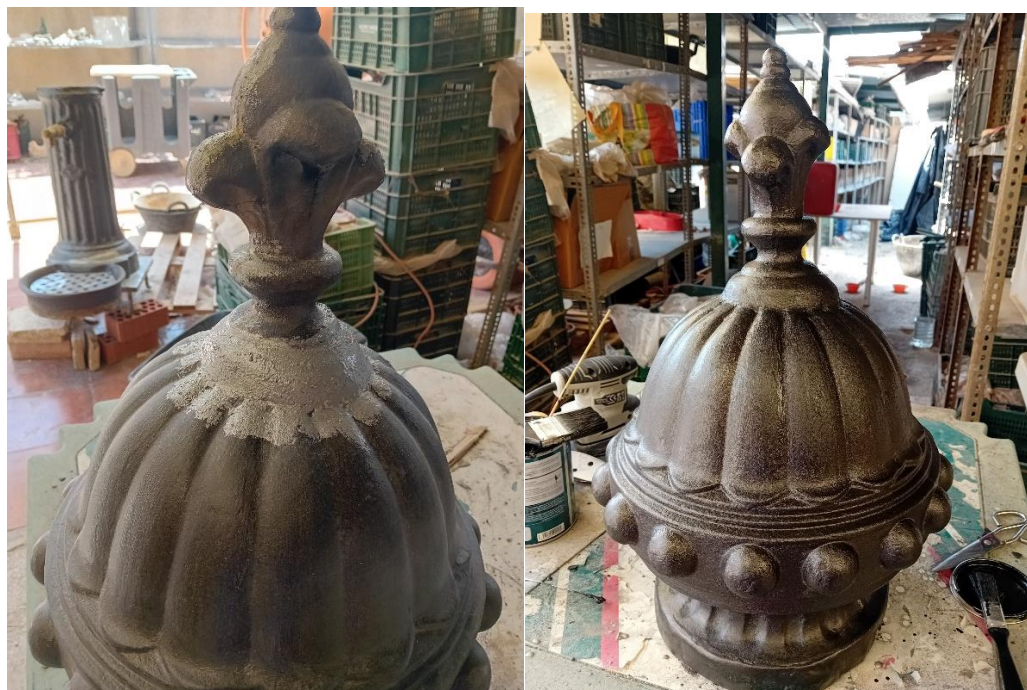


Fig. 23: Acabado.

La zona de la rejilla donde se encuentra el desagüe se hallaba completamente perdida, quedando vestigios de como hubiera sido en origen. Por lo que se realizó una replica en acero inoxidable, siguiendo el entramado original, la cual se soldó y se dio un acabado, dando unidad a toda la pieza (Figura 23).



Fig. 23: colocación nueva rejilla.

Protección de la fuente.

Una vez realizado todo el proceso de intervención, se aplico un acabado de protección mediante una pintura específica para hierro (Figura 24).



Fig. 24; Acabado.

3ª FASE: COLOCACIÓN EN SU UBICACIÓN DE ORIGEN:

Se traslado la fuente hasta su ubicación de origen, y se realizó el tratamiento del cambio de tuberías, dejando la fuente de nuevo funcional (Figura 25).



Fig. 25: Restablecimiento del flujo de agua.

Se anclo la pieza y se reconstruyó el pedestal dónde se encontraba (Figura 26).



Figura 26; Reconstrucción pedestal.

Se rebajo la explanada, dejándola más accesible (Figura 27).

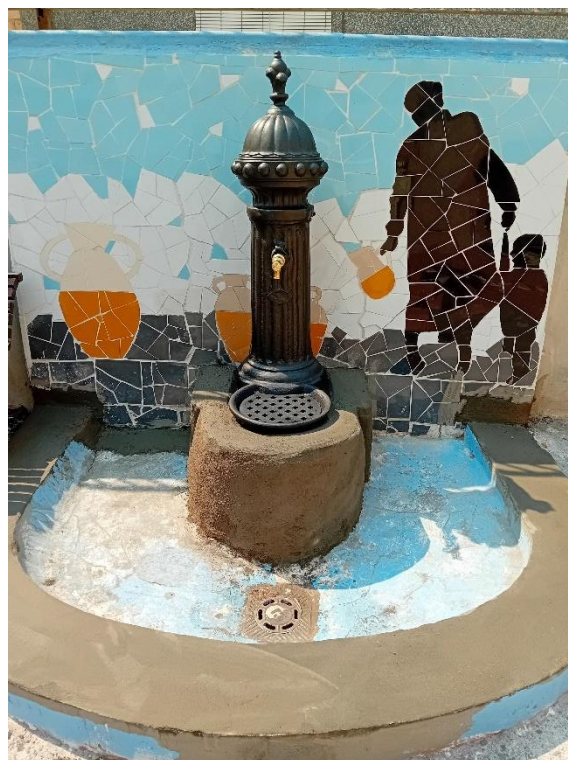


Fig. 27; reconstrucción y rebajado del pedestal y explanada.

Una vez concluido el proceso, se unifico policromando el pedestal y la explanada. Primero se realizó una limpieza general de la zona, eliminando resto de pintura suelta, se aplicó una capa de imprimación y posteriormente la policromía, en dos tonos de ocre, más claro para el pedestal y más oscuro para el resto (Figura 28).



Fig. 28: Tratamiento y acabado pedestal y explanada.

Quedando el siguiente resultado:

